

SOGEPAO PRESENTA UNA PRODUCCIÓN ELÍAS QUEREJETA Y JAUME ROURES/MEDIAPRO  
EN COPRODUCCIÓN QUOVADIS CINEMA, EYSCREEN S.R.L., TELEVISIÓN DE GALICIA S.A. CON EL APOYO DE EURIMAGES  
DISEÑO WEBSITE ML RIVERO, T.AZCONA, M.TERRAZAS



# los lunes al sol

JAVIER BARDEM, LUIS TOSAR, JOSÉ ÁNGEL EGIDO, NIEVE DE MEDINA  
DIRIGIDA POR FERNANDO LEÓN DE ARANOA

**STUDY NOTES**  
Written By: Ana Valbuena



# INTRODUCTION

This highly acclaimed film (5 Goyas and the “Concha de Oro” at the San Sebastián Film Festival) *Los lunes al sol* (“Mondays in the sun”, 2001) is a feature about a group of unemployed men walking daily up the hilly streets of a city in northern Spain, searching for life’s emergency exits...They walk on the rope of jobs, holding their lives together with scaffoldings of hope and making a trench of their scarce moments of happiness, while they chat and they laugh in hope, in peace, on the morning of a Monday in the sun. (Press Book)

The film provides an ideal vehicle with which to address some areas of study and key concepts relevant to Spanish specification at AS and A2 Level, namely *People and Society*, *Contemporary Issues*, *The Cultural and Social Landscape in Focus* and *Yesterday, Today and Tomorrow*.

# CREDITS/TÍTULOS DE CRÉDITO

<b>Country/País:</b>	Spain/España
<b>Length/Duración:</b>	117 min
<b>Director:</b>	Fernando León de Aranoa
<b>Scriptwriters/Guionistas:</b>	Fernando León de Aranoa/ Ignacio del Moral
<b>Producer/Productor:</b>	Elaís Querejeta / Jaume Roures-Mediapro

## Cast/Ficha artística:

Javier Bardem (Santa), Luis Tosar (José), José Ángel Egido (Lino), Nieve de Medina (Ana), Enrique Villén (Reina), Celso Bugallo (Amador), Joaquín Climent (Rico), Aida Folch (Nata) and Serge Riaboukine (Sergei).



# ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA



Observando la carátula de la película trata de adivinar de qué trata esta película:

- ¿Dónde están los protagonistas?
- ¿Cuántos son? ¿Qué relación hay entre ellos?
- ¿En qué tipo de ciudad está situada la película?
- ¿Por qué se titula “LOS LUNES AL SOL”? Busca algunas explicaciones para este título (la información de la introducción te puede ayudar).



Puedes trabajar con un compañero y después exponer vuestras opiniones a la clase.

En el trailer de la película aparecen estas palabras:

**“Esta película no está basada en una historia real. Está basada en muchas”**

Explica el sentido de esta frase y qué sugiere en cuanto a la historia que nos van a contar en este filme.

# ACTIVIDADES DURANTE LA PELÍCULA



Fíjate en las siguientes escenas y trata de anotar toda la información posible:

El inicio de la película:

¿Qué se muestra al comenzar la película? Describe las imágenes; el siguiente vocabulario te ayudará(puedes utilizar el diccionario si desconoces el significado de las palabras).

manifestación  
enfrentamiento entre policía y trabajadores  
astilleros  
movilizaciones  
protestar  
barricadas  
incendio de neumáticos  
pelotas de goma  
botes de humo  
reivindicar/reivindicaciones



¿Cuál crees que es la intención del autor al utilizar estas imágenes documentales? ¿Dónde trabajaban los protagonistas de la película? ¿Qué pasó?

En el transbordador aparecen los tres personajes principales: Lino se va a presentar a una entrevista de trabajo. ¿Cómo está? (tranquilo, estresado, nervioso), ¿por qué crees que se siente así?

Sus compañeros tienen actitudes muy diferentes: ¿quién tiene una actitud negativa y quién positiva y en qué se nota? ¿Sabe Lino para qué tipo de trabajo es la entrevista? ¿Qué nos dice esto de su actitud?

¿Cumple Lino todos los requisitos del perfil del puesto, como vehículo propio, conocimientos de informática y un límite de edad de 35 años?



Santa tiene que pagar 8.000 pesetas según la sentencia del Tribunal por haber roto una farola en las movilizaciones sindicales. ¿Por qué no quiere pagar? ¿Qué le aconsejan sus compañeros?

Al final se resigna y paga la multa pero después reacciona rompiendo de nuevo la farola. ¿Estás de acuerdo con su reacción? Justifica tu respuesta.



¿?

- Santa ve en Australia un paraíso. En la película hace muchas referencias a ese país, ¿puedes recordar algunas de ellas?

También utiliza palabras y conceptos que para los demás resultan confusos, aunque sus explicaciones están llenas de comicidad. Anota que significan para Santa estas tres palabras: ANTIPODAS, CRITERIO, SPREGEL. ¿Qué crees que nos está diciendo esto sobre la personalidad de Santa?

¿?

- Cuando Santa y sus amigos van a hacer de canguros para el niño que tenía que cuidar Nata, hay una escena en la que Santa está leyendo la fábula de la cigarra y la hormiga. ¿Conocías esta historia? Comenta qué pasa en el cuento y cuál es la reacción de Santa. ¿Con qué adjetivos califica a la hormiga y a la cigarra respectivamente? ¿Crees que su actitud tiene explicación? ¿Por qué?

Anota las escenas que te parezcan especialmente cómicas o dramáticas y después coméntalas con tus compañeros a ver en cuáles coincidís.

La discusión sobre el trabajo que tienen Rico y Santa en el bar es muy acalorada. ¿Qué opinión tiene cada uno de ellos? Escríbelo en pocas palabras y después justifica a quien das la razón y por qué. Vemos ahí la importancia del grupo y como se ha disuelto. ¿Qué pasó en el astillero? ¿Cómo actuó cada uno de ellos? Porque crees que más adelante Amador dice: "Si estamos pegados. Si cae uno caemos todos" ¿Qué papel tendría cada uno de los personajes en ese grupo?

¿?

- Nata es el único personaje joven de la película y está presente en todas las conversaciones que se llevan a cabo en el bar. Su presencia tiene una función clave en la película, ¿cuál es? Intenta hallar una explicación con un compañero.

¿?

- ¿Cómo termina la película? ¿Cómo interpretas este final? Es un final abierto pero, ¿cómo te imaginas la progresión de cada uno de los personajes de la historia?

# ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA PELÍCULA



El argumento de la película se define en la introducción, ¿pero cuáles son los temas que trata?

¿Qué significa el título? De no tener ese, ¿qué otro título podría tener?

Caracteriza a los personajes según la descripción que se hace en el Press Book de la película: ¿a quién corresponde cada texto?

SANTA	LINO	JOSE	ANA	AMADOR	RICO
SERGUEI	REINA	NATA			

“Le está cambiando el carácter. La falta de empleo alarga sus silencios, sus indecisiones, afila sus malos humores”.

“Tiene el enfado fácil, la indignación siempre a mano, pero también la palabra a tiempo, la mano atenta, tendida siempre, compañera”

“Hace el turno de noche en una conservera y está obsesionada con su olor...Tiene el gesto duro y la mirada serena de la que espera que las cosas cambien algún día”

“Todavía lo intenta. Acude con regularidad a entrevistas de empleo, se pone cada día su camisa limpia, su traje prestado, su mejor esperanza. Pero las manos le traicionan, le sudan nerviosas”

“Algo mayor que los otros, hace ya tiempo que dejó de intentarlo. Habla a veces, y solo a veces se le entiende. Bebe siempre. Reservado, silencioso...”

“Es ruso y sabe caminar entre las estrellas. Iba para astronauta, o al menos eso cuenta él.”

“Tiene apenas quince años y tanta vida en los ojos que asusta... airea el bar con su presencia, como si abrieras una ventana, la más soleada.”

“Tiene casi cincuenta años y un bar amplio y desangelado...En su bar se mezclan recuerdos, silencios, proyectos. Escucha, atiende, fía, soporta a los que un día fueron sus compañeros.”

“Vigila las noches de un edificio en construcción cercano al estadio de fútbol local. Hace ya tiempo que encontró trabajo y eso le distancia de los demás”.



¿Puedes añadir algún detalle más sobre ellos?

¿Crees que el tema puede interesar a un público joven? ¿Por qué? ¿Tiene un mensaje universal?

¿Existe en tu país el mismo problema? ¿Conoces algún caso concreto?



Para Fernando León el cine tiene una función social y la película para él es el retrato de las vidas de personajes de barrio. Lo describe así:

Camina a diario las cuevas del trabajo eventual, las líneas de empleo, las salas de espera. Conocen los formularios del miedo, porque los rellenan a diario. Saben del tiempo y sus distintas velocidades, de la vergüenza y del decoro, saben de la desesperanza, del dolor y del silencio, conocen el valor de la alegría porque la saben recreo, bien escaso, rato de sol en invierno...Son ante todo esperanza, temblor, herida abierta.

Esta es su historia. La de un presente que por falta de horizontes parece más bien pasado, el de un grupo de hombres sin trabajo, daños colaterales de una economía globalizada, que caminan por los callejones del sistema buscándole a la vida las salidas de emergencia...Esta es su historia, una historia de presencias y de ausencias, de calendarios antiguos, de buenos y malos ratos, de ratos a secas, de alcohol amargo y memoria dulce, pegajoso, de silencios, de abandonos, de fragilidad y blindajes, de tiernas y calladas esperanzas...Se dicen a diario que todo va a cambiar, mañana, pasado, el mes que viene. Que las cosas van a ser de otra manera, no importa cuál, de otra.

Que por una vez los protagonistas sean ellos, los que hasta ahora protagonizan sucesos de barrio, pequeñas columnas locales. Los que viven en los barrios, los que leen la vida en las revistas, los que tienen problemas para llegar a fin de mes, y a mitad, y para comenzarlo. Que sean ellos de los que hablen nuestras historias, nuestras películas, nuestras esperanzas. Y que nuestras ficciones sean las tuyas, pedazos de vida, momentos...

Que el género lo ponga la vida y escriba para nosotros los dramas que ocultan las puertas cerradas de sus dormitorios. Que cuente también sus comedias, sus buenos y malos humores y sus mejores momentos...Y que cuente también sus violencias cotidianas...Que los finales sean felices a veces y a veces no, que sean abiertos, sencillos, amargos, que sean hermosos o trágicos...Que el cine se ocupe de lo que tiene cerca, de lo que olvida porque no lo ve claro, porque no lo quiere ver. De sus historias cercanas, habituales, prodigiosas. (Press Book)



¿Qué destacarías de esta declaración? ¿Conoces otras películas o directores que traten de historias de carácter social? Coméntalo con tus compañeros. En el último apartado de este "Study file" encontraréis direcciones y referencias a algunas películas que pueden servir para comparar las realidades sociales entre España e Inglaterra.

## ENLACES DE INTERÉS

### Fernando León de Aranoa:

<http://www.el-mundo.es/elmundo/2002/11/11/cine/1037022156.html>

<http://www.nuestrocine.com/personal.asp?idpersona=36>

<http://www.epdlp.com/aranoa.html>

### Películas de Fernando León:

Familia (1997):

<http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=2913>

Barrio (1998)

<http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=1867>

<http://www.bauleros.org/barrio.html>

### Páginas Web de cine:

<http://www.buscacine.com/html/gp8.html>

<http://www.cinemanía.com.mx/indice.htm>

<http://www.plus.es/codigo/cine/cine.asp>

<http://www.fotogramas.navegalia.com/fotogram/>

<http://www.fotogramas.vizzavi.es/fotogramas/>

<http://www.claqueta.com/>

<http://www.filmmovement.com/featured.html>

## PELÍCULAS PARA COMPARAR



¿Qué similitudes puedes establecer con estos directores? Compara la forma de narrar la historia (real o fantástica), los temas elegidos, el reflejo de la sociedad del momento a través de aspectos reflejados en los diálogos (realistas, coloquiales o artificiosos), la ambientación (tipo de escenas: cotidianas, con personajes reales). Tienes aquí una lista de películas que te pueden servir para conocer más a fondo otros aspectos sociales de España e Inglaterra:

*Familia* (1997), *Barrio* (1998) de Fernando León de Aranoa.

*Solas* (1999, Benito Zambrano): <http://www.ac-nantes.fr/peda/disc/lv/espagnol/cine/solas.htm>

*El Bola* (2000, Achero Mañas): <http://www.ac-nantes.fr/peda/disc/lv/espagnol/cine/bola.htm>

*Flores de otro mundo* (1999, Iciar Bollain) y *Te doy mis ojos* (2003):

<http://www.la-iguana.com/html/Producciones.htm>

<http://www.ac-nantes.fr/peda/disc/lv/espagnol/cine/flores.htm>

This study note was written by Ana Valbuena who teaches Spanish at the Instituto Cervantes (Manchester), UMIST, and the University of Huddersfield.  
*Valbuena8@hotmail.com*

Los lunes al sol:

UK distributor: ICAA Feature/Winchester (UK distributor) ; International Sales: Sogepaq  
See [www.vivafilmfestival.com/ticks](http://www.vivafilmfestival.com/ticks) for distributor contacts

Los lunes al sol goes on UK release on xx xxx xx

English/Spanish official website: [www.loslunesalsol.com](http://www.loslunesalsol.com)



Commissioned by Cornerhouse for the ¡Viva! Spanish Film Festival and tour.

[www.vivafilmfestival.com](http://www.vivafilmfestival.com)

[viva@cornerhouse.org](mailto:viva@cornerhouse.org)



The ¡Viva! tour is organised by the Independent Cinema Office.

[www.independentcinemaoffice.org.uk](http://www.independentcinemaoffice.org.uk)

[info@independentcinemaoffice.org.uk](mailto:info@independentcinemaoffice.org.uk)



Cornerhouse is Greater Manchester's International Centre for Contemporary Arts.

Greater Manchester Arts Centre Ltd. Reg Charity No. 514719

[www.cornerhouse.org](http://www.cornerhouse.org)



Guide/note designed by Robot Monster, Manchester

[www.robotmonster.co.uk](http://www.robotmonster.co.uk)

[info@robotmonster.co.uk](mailto:info@robotmonster.co.uk)