

perfecto simple (mi mejor recuerdo, por ejemplo); y, finalmente, otros en que será necesario usar ambos (el argumento del cuento preferido)...

2. En la siguiente clase, el profesor/a recogerá las hojas preparadas por los estudiantes (a ser posible revisará alguna de ellas, para comprobar si el uso de los tiempos verbales es correcto, y si fuera necesario tomará algunas notas para explicar algunos casos de incorrecciones). A continuación, repartirá las citadas hojas de trabajo entre la clase, y podrá optar por dos modos de continuar la actividad:

a) con el conjunto de la clase: por turnos, los estudiantes leen en voz alta los datos que han recibido y entre todos/as, intentan descubrir quién es la persona a quien corresponden.

b) individualmente: los estudiantes leen el texto recibido y se levantan para hacer preguntas a sus compañeros/as para adivinar quién es la persona a la que corresponden los datos. Esta actividad permite practicar las preguntas con tiempos de pasado (*¿Cómo se llamaba tu mejor amiga? / ¿fuiste a Australia cuando tenías cinco años? / etc.*).

3. Acabada la actividad y asociados ya textos con autores/as (el profesor/a puede recogerlos –ahora ya con su correspondiente nombre- para corregirlos), se pregunta a los estudiantes acerca de los cuentos infantiles que han aparecido en esas hojas de trabajo: cuáles han sido los frecuentes, si todos los conocen, quién les explicó ese cuento, por qué les gustaba un determinado cuento, que sentimientos les causaba un determinado cuento, qué personajes les gustaban / odiaban / si se los explicarían / explicarían a sus hijos, nietos o a algún niño/a pequeño... También se pide a los estudiantes que expliquen los argumentos de los cuentos que aparecerán en esa secuencia didáctica, si no han aparecido antes: La Cenicienta, Los tres cerditos (Los tres chanchillos) / Caperucita Roja / Blancanieves / El patito feo / El Flautista de Hamelín. El objetivo es preparar el trabajo gramatical posterior con cuentos y usar nuevamente los tiempos de verbales de pasado (necesarios para muchas de las preguntas anteriores).

4. Actividades con las hojas de trabajo. Se recomienda que los estudiantes trabajen en parejas o en pequeños grupos para cooperar en la resolución de los ejercicios:

HOJA DE TRABAJO 1: revisión de la conjugación y discriminación entre pasados (puesto que en algunos casos son posibles varias opciones, se limita el repertorio con un número previamente asignado).

Acabada la actividad se pueden revisar las posibles variaciones...

HOJA DE TRABAJO 2: revisión de tiempos verbales, y comprensión lectora global apoyada en la resolución del ejercicio.

HOJA DE TRABAJO 3: reconocimiento morfológico y semántico. Puesto que todas las formas verbales son en tercera persona (singular o plural), se ofrecen las formas verbales conjugadas. El estudiante debe asociar la forma y el significado a determinados contextos.

HOJA DE TRABAJO 4: Se ofrecen únicamente los infinitivos: el estudiante debe intuir posibles verbos (tiempos y significados) adecuados para el contexto. Al finalizar la actividad se deberá llevar a cabo una puesta en común.

HOJA DE TRABAJO 5: Actividad abierta. No se ofrecen las formas base: el estudiante debe intuir posibles verbos (tiempos y significados) adecuados para el contexto. Al finalizar la actividad se deberá llevar a cabo una puesta en común.

HOJA DE TRABAJO 6: Actividad de discriminación entre tiempos de pasado y tiempos de futuro.

El relativo grado de dificultad de estas actividades estriba en la amplia variedad de verbos usados en la narración de cuentos populares, tanto regulares como irregulares, algunos de los cuales pueden resultar totalmente nuevos para los alumnos/as.

Otra dificultad puede ser el hecho de tener que conjugar los verbos en las diferentes personas. Sin embargo, al tratarse de cuentos populares, los alumnos seguramente estarán familiarizados con la historia y el argumento, lo cual facilitará la comprensión del contenido y la realización de la tarea. Al final de cada Hoja de trabajo se proporciona también una aclaración del léxico.

La corrección de las Hojas de trabajo se puede realizar de distintas maneras:

- a) Se puede hacer que los alumnos intercambien los textos e intenten corregir el del compañero ayudados por el libro de gramática o en grupos de dos.
- b) El profesor lee la versión correcta y los alumnos corrigen los errores.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Como actividad de seguimiento se puede proponer a los alumnos que por grupos (o individualmente) escriban una historia que contenga seis o más de los elementos que aparecen en el cuento/s tratado/s (por ejemplo, escribir un cuento que contenga las siguientes palabras: *espejo, zapatos, lobo, casa, ratón, abuela...*), de modo que tengan que utilizar la imaginación y conjugar tiempos verbales en pasado.

El profesor puede decidir cuáles son los dos mejores cuentos y ofrecer copias al resto de la clase para hacer una lectura en común, o bien dejar que el

grupo-clase sea el que decida qué cuento es el mejor. (Si se prefiere, previamente el profesor habrá devuelto los dos cuentos finalistas a sus creadores indicando los errores de gramática y para que sean corregidos antes de entregar las copias al grupo clase) ¡Un premio para el grupo ganador resulta siempre un aliciente y consigue que no sólo los alumnos más creativos se pongan manos a la obra!

Ya con más trabajo por parte del profesor, se puede intentar hacer una grabación oral de los cuentos y utilizarlos como actividad auditiva, haciendo que los alumnos rellenen los huecos de los verbos conjugados tal y como los oyen o creando diferentes huecos para otro tipo de palabras (nombres, adjetivos, artículos, etc.)

Si se desea, y como curiosidad, se puede pedir a los alumnos que enumeren o hagan una lista de las correspondencias de los nombres de los personajes en ambas lenguas, por ejemplo,

EL PATITO FEO / THE UGLY DUCKLING
CAPERUCITA ROJA / LITTLE RED RIDING HOOD
LA MADRASTRA / THE STEPMOTHER
EL LOBO MALVADO / THE WICKED WOLF

¿te acuerdas de cuando eras pequeño/a?

ESCRIBE UNAS LÍNEAS SOBRE TU INFANCIA...
TUS COMPAÑEROS/AS TRATARÁN DE SABER QUIÉN ERES

MI MEJOR RECUERDO Y POR QUÉ

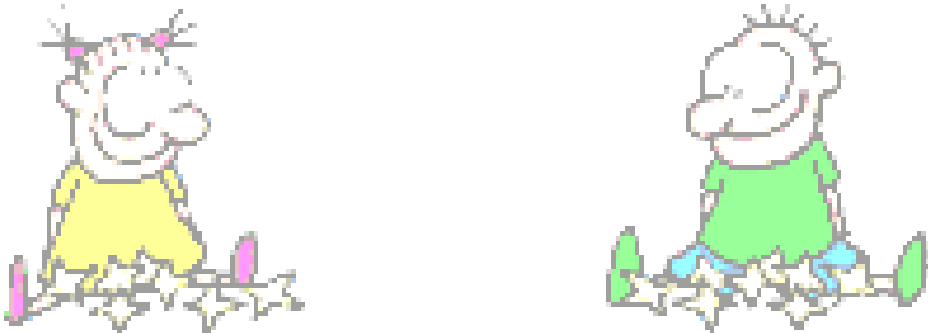
COSAS QUE ME CAUSABAN MIEDO Y POR QUÉ

LO QUE MÁS ME GUSTABA Y POR QUÉ

CÓMO ERA MI MEJOR AMIGO/A

✦

MI CUENTO FAVORITO... EXPLICA BREVEMENTE EL ARGUMENTO



hoja de trabajo núm. 1

LA CENICIENTA

..... (HABER) una vez una joven muy bella que no (TENER) padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien (HACER) los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos (ESTAR) siempre tan manchados de ceniza, todos la (LLAMAR) Cenicienta.

Un día el Rey de aquel país (ANUNCIAR) que iba a dar una gran fiesta a la que (invitar) a todas las jóvenes casaderas del reino.

- Tú Cenicienta, no (IR) -dijo la madrastra-. Te (QUEDAR) en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta triste vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

- ¿Por qué (SER) tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.

- No te preocupes -exclamó el Hada-. Tu también (PODER) ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas (TENER) que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.

La llegada de Cenicienta al Palacio causó mucha admiración. Al entrar en la sala de baile, el Rey quedó tan asombrado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se (PREGUNTAR) quién sería aquella joven.

En medio de tanta felicidad Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce.

- ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! -exclamó-.

Rápidamente atravesó el salón y bajó la escalera perdiendo en su huida un zapato, que el Rey recogió asombrado.

Para encontrar a la bella joven, el Rey tuvo una idea. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envío a sus sirvientes a recorrer todo el Reino.

Las doncellas se lo (PROBAR) en vano, pues no (HABER) ni una a quien le fuera bien el zapatito.

Al fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta vieron con sorpresa que le (ESTAR) perfecto.

Y así sucedió que el Príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.



COMPLETA LOS
VERBOS QUE
FALTAN EN EL
TIEMPO
ADECUADO Y LA
PERSONA QUE
CORRESPONDA.


SON POSIBLES
VARIAS
OPCIONES, PERO
AQUÍ DEBES
USAR

siete TIEMPOS
EN PRETÉRITO
IMPERFECTO,

tres EN
PRETÉRITO
PERFECTO
SIMPLE Y

cinco EN
FUTURO

hoja de trabajo núm. 2

LOS TRES CERDITOS / LOS TRES CHANCHILLOS	orden correcto
<p>El mayor trabajaba en su casa de ladrillo. - Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- (REÑIR) a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.</p>	 <p>COLOCA LOS tiempos de pasado QUE FALTAN EN ESTE TEXTO Y LUEGO ordena TODOS LOS PÁRRAFOS CON UN NÚMERO EN LA COLUMNA</p>
<p>..... (ESCAPAR) de allí dando unos terribles aullidos que se (OÍR) en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás (QUERER) comer cerdito.</p>	
<p>El mediano (CONSTRUIR) una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se (DAR) prisa para irse a jugar con él.</p>	
<p>En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos (DECIDIR) hacerse una casa. El pequeño la (HACER) de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.</p>	
<p>Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, (LLEGAR) a la casa del hermano mayor. Los tres se (ESCONDER) dentro y (CERRAR) bien todas las puertas y ventanas. El lobo se (PONER) a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima (TREPAR) hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor (PONER) al fuego una olla con agua. El lobo comilón (DESCENDER) por el interior de la chimenea, pero (CAER) sobre el agua hirviendo y se (QUEMAR).</p>	
<p>El lobo (PERSEGUIR) también al cerdito por el bosque, que (CORRER) a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo y (SOPLAR) y la casita de madera (DERRIBAR). Los dos cerditos (SALIR) rápido de allí.</p>	
<p>El lobo (SALIR) detrás del cerdito pequeño y él (CORRER) hasta su casita de paja, pero el lobo y (SOPLAR) y la casita de paja se (DERRUMBAR).</p>	

VOCABULARIO

MADERA: WOOD / REÑIR: TELL OFF / PERSEGUIR: CHASE / PAJA: STRAW / COLARSE:
 SLIP IN / LADRILLO: BRICK / PASÁRSELO EN GRANDE: HAVE A LOT OF FUN / SIN
 ALIENTO: BREATHLESS / PEGADO A SUS TALONES: WAS HOT ON THEIR HEELS /
 AULLIDOS: HOWLS / UNA OLLA: A POT / HIRVIENDO (HERVIR): BOIL

hoja de trabajo núm. 3

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja. Un día, su madre le que llevase unos pasteles a su abuela que al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviera por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba por allí el lobo.

Caperucita Roja la cesta con los pasteles y se en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña?- le el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi abuelita- le Caperucita.

- No está lejos- el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita su cesta en la hierba y se cogiendo flores:

- El lobo se ha ido -, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se a casa de la abuelita,

suavemente a la puerta y la anciana le pensando que era Caperucita.

Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo a la Abuelita y se su gorro rosa, se

en la cama y los ojos. No que esperar mucho, pues

Caperucita Roja enseguida, muy contenta.

La niña se a la cama y que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo imitando la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado sobre la niña y se la, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la abuelita. ayuda a un leñador y los dos juntos se

..... al lugar. la puerta de la casa abierta y al lobo en la cama, dormido.

El cazador su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le el estómago de piedras y luego lo a cerrar. Cuando el lobo de su sueño,

..... muchísima sed y se a un estanque próximo para beber.

Como las piedras pesaban mucho, en el estanque de cabeza y se

En cuanto a Caperucita y su abuela, no más que un gran susto, pero

Caperucita Roja había aprendido la lección. a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante,

seguiría las recomendaciones de su abuelita y de su mamá.



coloca los
siguientes
verbos en
el espacio
adecuado

VOLVIÓ / DIJO
LLENÓ / COMIÓ
DIRIGIÓ / ACERCÓ
/ DESPERTÓ
OBSERVÓ / SACÓ
VIERON / AHOGÓ
LLAMÓ / DECIDIÓ
METIÓ / PENSÓ
PENSÓ / PUSO
FUE / RECOGIÓ
ABRIÓ / CAYÓ
VIO / APARECIÓ
SIGUIÓ / DEJÓ
PIDIÓ
ENTRETUVO
SUFRIERON
PREGUNTÓ / TUVO
/ PROMETIÓ
APROXIMARON
SALTÓ / PUSO
CERRÓ / DEVORÓ
VIVÍA / PIDIÓ

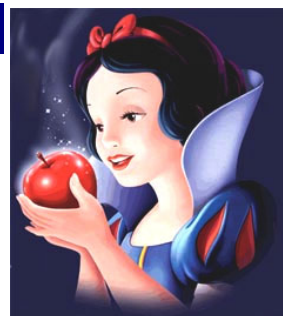
VOCABULARIO

A MENUJO: OFTEN / RECOMENDAR: GIVE ADVICE / ENTRETENERSE: GET DISTRACTED ON THE WAY / ECHAR UN VISTAZO: HAVE A LOOK / ATRAVESAR: CROSS / LEÑADOR: WOOD CUTTER / ARDILLAS: SQUIRRELS / CASTIGAR: PUNISH / PONERSE EN CAMINO: SET OFF / ESTANQUE: POND / DARSE MEDIA VUELTA: TURN AROUND / AHOGAR: DROWN / NADA QUE TEMER: NOTHING TO FEAR / SUSTO: FRIGHT / PONERSE CONTENTO/A: GET HAPPY / ANCIANA: ELDERLY LADY / MALVADO: WICKED / MIENTRAS TANTO: IN THE MEANTIME / LANZAR: THROW, PRODUCE / UN CAZADOR: A HUNTER / ACERCARSE: GET NEAR

hoja de trabajo núm. 4

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

En un país muy lejano una bella princesita llamada Blancanieves, que una madrastra, la reina, muy vanidosa.
La madrastra a su espejo mágico y éste:
- Tú eres, oh reina, la más hermosa de todas las mujeres.
Y fueron pasando los años. Un día la reina como siempre a su espejo mágico:
- Espejito mágico, dime, ¿Quién es la más bella?
Pero esta vez el espejo :
- La más bella es Blancanieves.
Entonces la reina, llena de ira y de envidia, a un cazador:
- Llévate a Blancanieves al bosque, máatala y como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cofre su corazón.
Pero cuando al bosque el cazador lástima de la inocente joven y que escapara, sustituyendo su corazón por el de un jabalí.
Blancanieves, sola, miedo y Llorando y andando la noche, hasta que, al amanecer a un claro en el bosque y allí una preciosa casita.
..... sin dudarlo. Los muebles pequeñísimos y, sobre la mesa, siete platitos y siete cubiertos diminutos al dormitorio, que ocupado por siete camitas. La pobre Blancanieves, cansada tras caminar toda la noche por el bosque, juntó todas las camitas y al momento se dormida.
Por la tarde los dueños de la casa: siete enanitos que en unas minas y se al descubrir a Blancanieves.
Entonces ella les su triste historia. Los enanitos a la niña que se quedase con ellos y Blancanieves , se a vivir con ellos y todos felices.
Mientras tanto, en el palacio, la reina a preguntar al espejo:
- ¿Quién es ahora la más bella?
- Sigue siendo Blancanieves, que ahora vive en el bosque en la casa de los enanitos...
Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se de inocente viejecita y se hacia la casita del bosque.
Blancanieves sola, pues los enanitos estaban trabajando en la mina.
La malvada reina a la niña una manzana envenenada y cuando Blancanieves el primer bocado se
Al volver, ya de noche, los enanitos a la casa, a Blancanieves tendida en el suelo, pálida y quieta, que había muerto y le una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudieran despedirse de ella.
En ese momento..... un príncipe a caballo y nada más contemplar a Blancanieves se de ella. despedirse besándola y de repente, Blancanieves a la vida, pues el beso de amor que le dio el príncipe el hechizo de la malvada reina.
Blancanieves se con el príncipe y a la cruel reina y desde entonces todos felices.



COLOCA LOS SIGUIENTES VERBOS (EN PRETÉRITO IMPERFECTO O PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE) EN LOS ESPACIOS ADECUADOS:

querer / estar / creer
romper / sentir / llorar
responder / quedar
expulsar / contar
llegar / estar / llegar
ordenar / entrar / vivir
descubrir / subir / tener
sorprender / ir / llegar
quedar / aparecer
aceptar / dar / estar
trabajar / construir
encontrar / preguntar
dejar / casar / volver
desmayar / ser
preguntar / volver
ofrecer / pasar / haber
contestar / enamorar
tener / vivir / disfrazar
/ suplicar

VOCABULARIO VANIDOSA: CONCEITED / DUEÑOS: OWNERS / IRA: RAGE / SUPLICAR: BEG / ENVIDIA: ENVY / MUEBLES: FURNITURE / HABER REALIZADO EL ENCARGO: HAVING RUN THE ERRAND / VENGATIVA: REVENGEFUL / DIMINUTOS: TINY / COFRE: JEWEL CASE / DISFRAZAR: DRESS UP AS / SENTIR LÁSTIMA: FEEL SORRY FOR / MALVADA: WICKED / JABALÍ: WILD BOAR / ENVENENADA: POISONED / LLORAR: CRY / DESMAYADA: FAINTED / AL AMANECER: AT DAWN / DESPEDIRSE: SAY GOODBYE / CUBIERTOS: CUTTLERY / HECHIZO: SPELL

hoja de trabajo núm. 5

EL PATITO FEO

Como cada verano, la Señora Pata esperaba patitos y todas las vecinas querían verlos porque siempre eran muy guapos.
..... el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se ante el nido para verles por primera vez.
Uno a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que un poco en darse cuenta de que un huevo, el más grande de los siete, aún no se había abierto.
Todos su atención en el huevo que permanecía intacto, incluso los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.
Al poco, el huevo a romperse y de él un sonriente pato, más grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo más feo que los otros seis...
La Señora Pata se moría de vergüenza por tener un patito tan feo y le con el ala mientras prestaba atención a los otros seis.
El patito se muy triste porque se a dar cuenta de que allí no le querían...
..... los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era delgado y desgarrado, además de bastante torpe. Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe.
El patito que debía buscar un lugar donde poder encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, el patito feo de la granja.
..... (el invierno y el patito feo casi de hambre pues que buscar comida entre el hielo y la nieve y que huir de los cazadores que querían dispararle.
Al fin la primavera y el patito por un estanque donde las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes y se movían con tanta distinción que se totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se a ellos y les si podía bañarse también.
Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito en el estanque, le
- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!
A lo que el patito
- ¡No os burléis de mí!. Ya sé que soy feo y desgarrado, pero no debierais reír por eso...
- Mira tu reflejo en el estanque -le ellos- y verás cómo no te mentimos.
El patito se en el agua transparente y lo que le maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne!. Aquel patito feo y desgarrado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.
Así fue como el patito feo se a los suyos y vivió feliz para siempre.



COLOCA EN
LOS ESPACIOS
LOS VERBOS
QUE CREAS
QUE SON MÁS
ADECUADOS
(todos
están en
pretérito
perfecto
simple)

VOCABULARIO

VECINA: NEIGHBOUR / TORPE: CLUMSY / NIDO: NEST / JUGAR-GASTAR BROMAS PESADAS: PLAY JOKES ON / GRITOS DE ALEGRÍA: CRIES OF JOY / DARSE CUENTA DE: REALISE / A PESAR DE: IN SPITE OF / PERMANECER: REMAIN / HIELO: ICE / INCLUSO: EVEN / DISPARAR: SHOOT / RECIÉN NACIDO: JUST BORN / ESTANQUE: POND / SONRIENTE: SMILEY / ACOMPLEJADO: EMBARRASSED / MORIR DE VERGÜENZA: DIE OF EMBARRASSMENT / APARTAR: PULL ASIDE / NO TENER NADA QUE PERDER: HAVE NOTHING TO LOSE / BURLARSE: MAKE FUN OF / EMPEORAR: GET WORSE

hoja de trabajo núm. 6

EL FLAUTISTA DE HAMELÍN

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la ciudad de Hamelín, algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes de sus casas, las calles invadidas por miles de ratones que devoraban el grano de sus graneros y la comida de sus despensas.

Nadie comprendía la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con esta plaga.

Cada vez acudían más y más ratones a la ciudad. Había tantos ratones que incluso los gatos huían asustados.

Ante la gravedad de la situación, los gobernantes de la ciudad al Consejo y : "..... cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones".

Al poco se ante ellos un flautista triste, alto y desgarbado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: "La recompensa mía. Esta noche no ni un sólo ratón en Hamelín".

Dicho esto, a pasear por las calles y, mientras paseaba, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, que salían de sus escondrijos y seguían los pasos del flautista que tocaba incansable su flauta.

Y así, caminando y tocando, los a un lugar muy lejano, tan lejano que desde allí ni siquiera se veían las murallas de la ciudad.

Por aquel lugar pasaba un ancho río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones ahogados.

Los hamelineses, al verse al fin libres de las tropas de ratones, tranquilos y satisfechos, a sus negocios, y tan contentos estaban que una gran fiesta para celebrar el feliz final, comiendo excelente comida y bailando hasta muy tarde en la noche.

A la mañana siguiente, el flautista se presentó ante el Consejo y a los gobernantes de la ciudad las cien monedas de oro prometidas como recompensa. Pero éstos, liberados ya de su problema, le : "¡Vete de nuestra ciudad!, ¿o acaso crees que te tanto oro por tan poca cosa como tocar la flauta?" Y dicho esto, los gobernantes del Consejo de Hamelín le la espalda y se a grandes carcajadas.

Furioso por la avaricia y la ingratitud de los hamelineses, el flautista, al igual que el día anterior, una dulce melodía una y otra vez, insistentemente.

Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían, sino los niños de la ciudad quienes, encantados por aquel sonido maravilloso, iban tras los pasos del extraño músico.

Cogidos de la mano y sonrientes, formaban una gran fila, sorda a los gritos de sus padres que en vano, intentaban impedir que siguieran al flautista.

Nada y el flautista se los lejos, muy lejos, tan lejos que nadie supo adónde, y los niños, al igual que los ratones, nunca jamás

En la ciudad sólo sus ricos habitantes y sus graneros y despensas llenas, protegidas por sus sólidas murallas y gran manto de silencio y tristeza.

Y esto fue lo que hace muchos, muchos años, en esta desierta ciudad de Hamelín, donde nunca nadie ni un ratón ni un niño.



coloca los
siguientes
verbos en los
espacios

en pretérito
perfecto simple

ORGANIZAR
LLEVAR / MORIR
ENCONTRAR
QUEDAR
RECLAMAR
SUCEDER
CONSEGUIR /
SALIR / LLAMAR
VOLVER /
SUCEDER / DECIR
PRESENTAR
CONTESTAR
COMENZAR / REÍR
TOCAR /
REGRESAR /
VOLVER / LLEVAR

en futuro simple

PAGAR / DAR / SER
QUEDAR
ENCONTRAR

VOCABULARIO

SUCEDER: HAPPEN / GRANEROS: BARN / DESPENSAS: PANTRIES / ACUDIR: COME / PLAGA: PLAGUE / ASUSTADOS: SCARED / MONEDAS: COINS / HUIR: ESCAPAR / DESGARBADOS: GAWKY / RECOMPENSA: REWARD / ENCANTAR: TO CHARM / ESCONDRIJOS: HIDEAWAY / LEJANO: FAR / NI SIQUIERA: NOT EVEN / MURALLAS: WALLS / INTENTAR: TRY / AHOGADOS: DROWNED / NEGOCIOS: BUSINESSES / VOLVER LA ESPALDA: TURN THEIR BACKS ON / CARCAJADAS: LAUGHTER / AVARICIA: GREED / INGRATITUD: UNGRATEFULNESS / UNA Y OTRA VEZ: ONCE AND AGAIN / TRAS LOS PASOS: AFTER THE STEPS / SORDA: DEAF / GRITOS: SCREAMS / IMPEDIR: PREVENT / MANTO: BLANKET